

7 1 1 7 6 6 8 2 8 2 8 2
5 6

INTÉRIEURS

DESIGN ARCHITECTURE UNE CULTURE
HIVER / WINTER 2011
FRANÇAIS / ENGLISH 9,95 \$ CA/US

IN 56

INTÉRIEURS 56

5^e ÉDITION / GRANDS PRIX DU DESIGN 2011 / 5th EDITION

5^e / th
édition

**GRANDS PRIX
DU DESIGN 2011**
L'excellence
en design
au Québec

Excellence in design
across Québec



Fonctionnalité sculpturale Functional and sculptural

Par/By: Alain Hochereau, Photos: Steve Montpetit



Fidèle à son traitement de l'espace combinant simplicité et efficacité, Mario Painchaud, de c3studio, livre une cuisine résidentielle qui marie fonctionnalité et personnalité esthétique.

Le designer, en collaboration avec Espace cuisine, a fait naître cette cuisine comme une sculpture monolithique, «excavant» littéralement un bloc parallélépipédique pour en dégager deux volumes symétriques, séparés par une allée centrale et creusés pour recevoir deux imposants comptoirs de quartz blanc. Le résultat est un espace linéaire ouvert qui relie le salon à la salle à manger et dans lequel la circulation se fait naturellement. Selon Mario Painchaud, c'est un espace très fonctionnel qui dispose d'importantes surfaces de travail (6 mètres de long) et qui intègre tout l'équipement nécessaire à la cliente, une passionnée de cuisine.

C'est aussi un volume dont la personnalité plastique anime l'espace intérieur de l'appartement, comme le ferait un objet sculptural. Mario Painchaud a en effet veillé à préserver la pureté des lignes de ce monolithe «découpé» en dissimulant tous les éléments de rangement derrière des armoires faites sur mesure et en intégrant parfaitement les équipements aux différentes surfaces (évier, plaque de cuisson, luminaires encastrés...)

Le jury a particulièrement apprécié la capacité du designer à alterner les matériaux pour obtenir des jeux de couleurs réussis—les comptoirs de quartz blanc et électroménagers en acier inoxydable se détachent sur le fond noir vernissé des meubles en stratifié et le bois clair du plancher—sans pour autant entamer l'unité globale du volume.

Treating space with his usual simplicity and efficiency, Mario Painchaud, from c3studio, has fashioned a residential kitchen that combines functionality with an aesthetic personality.

The designer, in collaboration with Espace cuisine, has carved this kitchen like a monolithic sculpture, literally “excavating” a parallelepiped block to fashion two symmetrical volumes separated by a central alley and dug out to contain two massive white quartz counters. The result is a very open linear space where one circulates easily and naturally from the lounge to the dining room. Mario Painchaud sees it as a very functional space providing generous work surfaces (6 metre long) that incorporates all the needed equipment to fulfil the desires of its client, a cuisine lover.

This volume's plastic personality also energizes the condominium inside space—as would a sculpture piece. For that purpose, Mario Painchaud has paid particular attention to the “cut out” volume's pure lines, concealing all storage elements behind custom-made cupboards and seamlessly incorporating equipment (sink, cooking plates, embedded luminaires...) into the different surfaces.

The Jury especially liked the designer's talent in alternating materials to achieve successful colour notes—like the white quartz counters and stainless appliances standing out against a backdrop of glossy black laminated furniture and light-coloured wood floors—while preserving the volume's global unity.

www.c3studio.ca

